

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки** 53.04.02 «Вокальное искусство»

**Профиль подготовки** Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника** Магистр

**Форма обучения** Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – воспитание квалифицированных певцов хоровых коллективов, значительное расширение музыкального кругозора студентов и формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование у магистрантов навыков исполнения партии в хоровых партитурах различных жанров и стилей;
- развитие художественного вкуса, изучение обширного хорового репертуара;
- чтение с листа партитур разной сложности;
- прочтение и расшифровка современных композиторских техник;
- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой при подготовке к репетиционной работе с хором и оркестром.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение хоровых партитур» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство». Профиль «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами во время обучения в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Ансамблевое пение», «Сольное пение», прохождения производственной педагогической практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<b>ПК – 1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
---------------	---

### **Планируемые результаты обучения**

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения</b>	
------------------	--	---	--

		компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	<b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;  <b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;  <b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;  <b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;  <b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения	<b>Знать:</b>  - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;  <b>Уметь:</b>  - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);  - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;  - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;  <b>Владеть:</b>  - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах;  - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения;  - исполнительской волей, свободой самовыражения..

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Изучение хоро-  
вых партитур» составляет 5 з.е, 180 акад. часа, из них:

при очной форме обучения контактных 34 часа, СР-92.

При заочной форме обучения-6 часов, СР-174 часа. Формы контроля: во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен (очная форма обучения). В 4 семестре- экзамен (заочная форма обучения).

**- для очной формы обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	34		
в том числе:			
Индивидуальные:	34	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	92	55	37
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54		54
		зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость час</b>	180	72	108
<b>з.е.</b>	5	2	3

**- для заочной формы обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	6	3	3
в том числе:			
Индивидуальные:	6	3	3
<b>Самостоятельная работа</b>	174	87	87
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			?
			экзамен
<b>Общая трудоемкость час</b>	180	90	90
<b>з.е.</b>	5	2,5	2,5

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Се- местр	Не- деля се- мест- ра	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоемкость (в ча- сах)	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма промежуточной атте- стации ( <i>по семестрам</i> )
--------------	----------------------	--------------	-----------------------------------	---	---

				Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	
1	Работа над навыком исполнения партии в несложных партитурах <i>acappella</i>	II	1-2	4	15		Входной контроль.  Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Работа над навыком исполнения партии в хоровых партитурах с сопровождением.		2-7	4	15		Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	4			Тестирование
3	Работа над развитием навыка чтения с листа в несложных партитурах <i>acappella</i>		9-10	4	15		Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Работа над навыком исполнения партии в сложных партитурах <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано.		11-16	5	10		Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
	Промежуточная аттестация		17				Зачет
	<b>Итого за семестр</b>			17	55		
5	Работа над навыком исполнения партии в сложных партитурах с развитым голосоведением <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано (полифоническая музыка, современные композиции)	III	1-14	14			Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			15	1			Тестирование

6	Работа над навыком чтения с листа партии в хоровых партитурах с сопровождением.	16-17	2			Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации).  Индивидуальное творческое задание
	Промежуточная аттестация	17				Экзамен
	Итого за семестр		17	37		
	Всего 5з.е.		34			

### Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	
1	Работа над навыком исполнения партии в несложных партитурах <i>acappella</i>	III	1-2	1	15		Входной контроль.  Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Работа над навыком исполнения партии в хоровых партитурах с сопровождением.		1-2	1	15		Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							Тестирование
3	Работа над развитием навыка чтения с листа в несложных партитурах <i>acappella</i>		1-2	1	15		Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
4	Работа над навыком		1-2		10		Опрос. Проверка СР на

	исполнения партии в сложных партитурах <i>a cappell</i> и с сопровождением фортепиано.						каждом занятии (проведение текущей аттестации).
	Промежуточная аттестация		3-4				
	<b>Итого за семестр</b>			3	87		
5	Работа над навыком исполнения партии в сложных партитурах с развитым голосоведением <i>a cappell</i> и с сопровождением фортепиано (полифоническая музыка, современные композиции)	<b>IV</b>	<b>1-2</b>	1			Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			<b>1-2</b>	1			Тестирование
6	Работа над навыком чтения с листа партии в хоровых партитурах с сопровождением.		<b>1-2</b>	1			Опрос. Проверка СР на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Индивидуальное творческое задание
	Промежуточная аттестация		3-4				Экзамен
	<b>Итого за семестр</b>			3	87		
	<b>Всего 5з.е.</b>			<b>6</b>			

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Работа над навыком исполнения партии в несложных партитурах <i>acappella</i>	Работа педагога со студентом над произведениями гомофонно-гармонического склада русских и западно-европейских композиторов в жанре хоровой миниатюры, песенном и др. Воспитание навыков осмысленного исполнения и навыка ладового предслышания.

2	Работа над навыком исполнения партии в хоровых партитурах с сопровождением.	Работа педагога со студентом над произведениями русских и западно-европейских композиторов кантатно-ораториального жанра. Воспитание навыков осмысленного исполнения <i>и навыка ладового предслышания.</i>
3	Работа над развитием навыка чтения с листа в несложных партитурах <i>acappella</i>	Работа педагога со студентом над произведениями гомофонно-гармонического склада русских и западно-европейских композиторов в жанре хоровой миниатюры, песенном и др. Воспитание навыков осмысленного исполнения <i>и навыка ладового предслышания</i> .
4	Работа над навыком исполнения партии в сложных партитурах <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано.	Работа педагога со студентом над развернутыми произведениями русских и западно-европейских композиторов кантатно-ораториального жанра и без сопровождения. Воспитание навыков осмысленного исполнения <i>и навыков выразительного пения.</i>
5	Работа над навыком исполнения партии в сложных партитурах с развитым голосоведением <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано (полифоническая музыка, современные композиции)	Работа педагога со студентом над произведениями полифонического склада русских и западно-европейских композиторов. Овладение навыком исполнения партитур современных композиторов.
6	Работа над навыком чтения с листа партии в хоровых партитурах с сопровождением.	Работа педагога со студентом над произведениями полифонического склада русских и западно-европейских композиторов. Овладение навыком исполнения партитур современных композиторов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.



В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изучение хоровых партитур» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков работы над партией (ролью) в оперном отрывке: освоения вокальной техники в сочетании со сценическим движением и актерским мастерством; формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в оперной хоровой музыке, навыки работы в хоровом коллективе, умения работать с хоровой партитурой и вести репетиционную работу. В рамках самостоятельной работы студентов требуется дополнительная проработка полученной в классе информации для закрепления пройденного материала. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

№ п/п	Наименование раз-дела	Виды учебных заня-тий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-6		Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа  Тестирование. Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области вокального исполнительства и сценического воплощения хоровой музыки, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых хоровых сцен, умения ориентироваться в хоровой партитуре, читать с листа, согласовывать свое исполнения с партнерами и т.д. Все это является неотъемлемой частью для изучения профилирующего цикла дисциплин и формирует разные грани профессионального исполнительского мастерства будущего бакалавра.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изучение хоровых партитур» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий необходимых вокально-технических навыков; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности хоровой музыки всех стилистических направлений; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом хоровой партии;
- освоение разнообразного хорового репертуара в оперной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения партий в хоровых сочинениях осуществляется при помощи опроса, и тестового материала.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре, экзамена во 3 семестре (очная форма обучения) и экзамена в 4 семестре (заочная форма обучения).

## 2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет . Экзамен	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический нотный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

	<p>Обучающийся грамотно исполняет учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу исполняет партии хорового произведения на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при исполнении партии в хоровой партитуре на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при исполнении партии в хоровой партитуре на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

**2.3 Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **1. Опрос ( ПК-1)**

**Цель: проверка остаточных знаний**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

**1 семестр:**

1. В каком веке стали записывать партитуры?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Что такое клавир?
4. Какие виды нотации существуют?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров в хоровой партитуре?

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля:**

**1 группа вопросов**

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Что такое звуковедение легато?
3. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
4. В чем сложность исполнения партии в полифонической партитуре?
5. Что подразумевается под словами анализ хоровой партитуры?

**2 группа вопросов**

- 6 Возможно ли свободно относиться к темпу при работе в хоровой партии?
7. В чем заключаются основные правила чтения с листа?
8. Является ли навык ощущения пульсации важным для певца хора?
9. Должен ли артист хора исполнять партию «без тембра»?
10. Типы акцентов и приемы их выполнения при исполнении партии.

## 2. Контрольные тестовые задания

### 1) ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 2) Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b>	Хоровая партия – это:	А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов <b>Правильный ответ:</b> Б) группа однородных голосов в хоре
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование. <b>Правильный ответ:</b> В) голосоведение
3		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение <b>Правильный ответ:</b> В) агогика
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария. <b>Правильный ответ:</b> Б) канон
6		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм. <b>Правильный ответ:</b> Г) метроритм
7		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкаль-

			<p>ного предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз</p>
8		Что такое регистр?	<p>А) диапазон голоса Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) часть диапазона голоса</p>
9			
10		Укажите медленные темпы:	<p>А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) Grave Б) Lento Г) Adagio</p>
11		Строй хора – это	<p>А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали</p>
12		Что относится к обозначению характера музыки:	<p>А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) dolce Г) espressivo</p>

13		Метры бывают:	<p>А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) простые Б) сложные Г) смешанные</p>
14		Метроном – прибор для:	<p>А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) определения темпа</p>
15		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	<p>А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) lento con anima</p>
16		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата Г) система высотных связей музыкальных звуков</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>
17		Значение ферматы:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) утверждение большей завершенности</p>

			ности музыкального построения В) подчеркивание кульминации
18		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	<p>А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) Presto Б) Moderato В) Largetto А) Largo</p>
19		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	<p>А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) партитура</p>
20		Склад хорового письма:	<p>А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
21		Укажите подвижные нюансы:	<p>А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) crescendo Г) diminuendo</p>
22		Термин Largo относится к темпу:	<p>А) умеренному Б) медленному В) быстрому</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) медленному</p>
23		«Sempre» в переводе с итальянского означает	<p>а) всегда б) весьма в) просто</p> <p><b>Правильный ответ:</b> а) всегда</p>
24		«animato» в переводе с	а) сдержанно;



		ит. означает	б) полнозвучно; в) воодушевленно. <b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно
--	--	--------------	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Требования к экзамену

Выразительно исполнить подготовленную партию в хоровой партитуре *a cappella* полифонического склада.

Выразительно исполнить партию в подготовленной хоровой партитуре с сопровождением современного западноевропейского или отечественного композитора.

Прочитать с листа партию в предложенной партитуре.

### Требования к зачету.

Прочитать с листа партию в предложенной партитуре.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература

#### 1. Батюк, И. В.

Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

#### 2. Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 71, [1] с. : ил. ; 26. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное образование». - В вых. дан. также: Москва ; Краснодар. - ISBN 978-5-8114-1049-1 : 191.21 р.

### **3.Вишнякова Татьяна Пименовна.**

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1251-8.

### **Дополнительная литература**

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано / Сост. С. Казанский. Учебное пособие для музыкальных вузов. – М: Музыка, 1976. – 183 с.
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения / Сост. Б. Тевлин. Учебное пособие. – М: Музыка, 1975. – 132 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. Без сопровождения / Сост. Б. Тевлин. – М: Музыка, 1983 – 160 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. II / Сост. Л. Андреева и В. Попов. – М: Музыка, 1972. – 394 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. III часть 1. / Сост. Л. Андреева и В. Попов. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М: Музыка, 1977. – 128 с.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. III часть 2. / Сост. Л. Андреева и В. Попов. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М: Музыка, 1978. – 103 с.

#### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
  2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp;);
  6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
  7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
  8. Нотный архив <http://imslp.org/>
  9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
  10. <http://classic-online.ru/>
  11. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
  12. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
  13. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
  14. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
  15. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/> Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
  16. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
  17. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/> Культура РФ <https://www.culture.ru/> Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
  18. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
  19. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  20. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
  21. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
  22. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  23. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне исполненной партии, выученного музыкального материала, выполненного подстрочного перевода иностранных текстов, совместной работе с партнером по оперной сцене и т.д. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие слуховых и координационных навыков. Занимаясь с учеником, передавая ему знания, развивая его исполнительские навыки, педагог прибегает к такой форме занятий, которая требует от ученика сознательных усилий, побуждает его думать и искать. Эта учебная работа не возможна без значительной самостоятельности учащегося в плане осмысле-

ния специальных навыков, полученных на уроке. Если на первом курсе развитие обучающегося полностью контролируется педагогом, то на втором и последующих курсах доля самостоятельной работы, т.е. закрепление полученных на уроке умений и навыков, существенно возрастает. Еще одной формой работы в классе музыкального театра является проведение совместных репетиций участников оперного отрывка с концертмейстером. На них обучающиеся занимаются отработкой сценографии оперного отрывка. Контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей инструмента

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов. В этом случае всегда следует помнить о том значении, которое приобретает личность педагога-Мастера.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

1. судить о степени освоении студентом учебного материала,
2. понять природу дарования студента,
3. точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение студента с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие студентом духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-этическую основу будущего специалиста. Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- работа с соответствующей литературой,

- устный и/или письменный анализ исполняемого произведения.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать свои исполнительские навыки через слуховую и визуальную аналитическую работу, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущего специалиста.

### **Методические рекомендации по исполнению партий в хоровой партитуре**

Содержание курса предусматривает следующие виды работы над хоровой партитурой:

- 1. Выразительное исполнение партии хоровой партитуры – выполнение всех общемузыкальных требований, полное и совершенное раскрытие содержания изучаемого произведения*
- 2. Чтение с листа партии хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями.*

Приобретение навыка чтения с листа становится одной из необходимых задач курса. Приступая к чтению с листа незнакомой партитуры необходимо внимательно ознакомиться с ней зрительно. Одним из необходимых навыков чтения с листа является умение «смотреть вперёд», то есть способность зрительно читать партитуры несколько впереди её фактического исполнения на фортепиано. Работа над этим навыком требует систематических занятий в этом направлении с самого начала прохождения курса. Особое значение приобретает последовательность в выборе образцов для такого чтения по возрастающей степени трудности.

### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного теоретического материала по дисциплине. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса. Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

*Этапы подготовки к тестированию:*

1. Проработать и систематизировать теоретический материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.

2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные формы работы с хоровой партитурой, правила исполнения голосов партитуры. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Изучение хоровых партитур» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Изучение хоровых партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 411 учебного корпуса № 2

Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus.